

DELEGACIÓ de
BARCELONA

Any XVII
DESEMBRE 2011

Nº 55

A **B**
U **U**
X **t**
I **e**
L **t**
A **n**
A **r**
n

B
O
N
A
N
A
D
A
L



NADAL 2011 A LA
DELEGACIÓ
D'AUXILIA - BARCELONA

VISITA GUIADA A LA
"FUNDACIÓ MIRÓ"



CRÒNICA D'UNA SORTIDA
OCI - CULTURAL AL
"MUSEU INDUSTRIAL
DEL TER"
DE MANLLEU



t
o
t
h
o
m

Anglí, 50, 2on. 08017 - Barcelona
Tel y Fax: 93.2047502 e-mail: barcelona@auxilia.es
www.auxilia.es

SALIDA OCIO - CULTURAL DE LA DELEGACIÓN DE BARCELONA

Siguiendo el Programa de Actividades para el curso 2011 – 2012, el pasado 29 de octubre se llevó a cabo una salida a la población de Manlleu con el objeto de realizar una visita guiada al “MUSEU INDUSTRIAL DEL TER”, uno de los museos que forma parte del grupo de Museos de la Ciencia y Técnica de Cataluña.

Este museo, completamente adaptado y dinámico dispone de 1500 metros cuadrados de exposición destinados a dar a conocer el singular proceso de industrialización de este rincón de la Cataluña interior situada a orillas del río Ter. Se halla situado en un entorno fluvial privilegiado y con amplias zonas verdes al lado del río.

La cita era la sede de AUXILIA y la hora, las nueve de la mañana. Con puntualidad, un autocar adaptado aparcaba delante de Anglís a la espera de poder acomodar las ocho sillas de ruedas que participaban de la salida y a los voluntarios y familiares que hacían de apoyo a los primeros. Poco a poco todos, con más o menos puntualidad, hacían acto de presencia, se incorporaban al autocar y ello



permitía que, pasada media hora de las nueve, pudiéramos iniciar el recorrido de los 65 Km. que nos separaban de Manlleu. El trayecto transcurrió sin problemas y al punto de las once de la mañana, aparcábamos delante del Museo.

Allí nos esperaba David, guía del museo, el cual una vez reunidos a la entrada del edificio, nos hizo su presentación y acto seguido nos centraba en el objetivo por el que el Ayuntamiento de la población había hecho reformar una antigua fábrica de hilaturas (Can Sanglas) para adecuarla en lugar formativo y difusor de la industria de Manlleu, al igual que lo habían sido otras 31 fábricas que, aprovechando el agua del río, hacían funcionar normalmente la maquinaria textil que cada una necesitaba para su

producción. En un extenso mural en el que pudimos apreciar el recorrido del río Ter a su paso por distintas poblaciones asentadas en sus orillas, pudimos apreciar la situación estratégica de esas 31 empresas de hilatura vinculadas energéticamente al río y a sus canalizadas aguas.



David nos ofrecía unas amplias explicaciones sobre el paso de la agricultura a la industria de aquellas personas que, bajo unas duras condiciones de exhaustivos horarios, insalubridad y bajos salarios, dejaban la labor del campo y la inseguridad de las cosechas por la remuneración semanal asegurada que por lo menos garantizaba una entrada económica a la familia. Nos sorprendió en algunas fotografías hechas al conjunto de las operarias, el ver a jóvenes de muy corta edad, situación que hoy día sólo se presenta en culturas asiáticas.

El recorrido por la planta baja del Museo está destinada a comprender los varios ámbitos que se enlazaban históricamente a través del proceso de mecanización de la hilatura de algodón. El trabajo manufacturero anterior a la industrialización que dejó paso a la fábrica en donde se concentraban obreros y maquinaria.



Gracias a la fuerza del agua, el triunfo de la mecanización -hecho que pudimos constatar a través de las máquinas de carda, mechera y continua de hilar de las que vimos su funcionamiento práctico-, fue imparable y propicio al nacimiento de la industria metalúrgica en la comarca, industrias de servicio que se dedicaban a la construcción y al mantenimiento de las máquinas de hilatura: fundiciones, mecanización, tornería, etc.

Dos espacios energéticos claves marcan la exposición: la turbina Francis (que actualmente sigue funcionando y proporcionando corriente eléctrica que el Museo vende a la compañía eléctrica a un precio interesante y que sirve para amortizar el mantenimiento de la entidad), y la turbina Fontaine (año 1.860) situada en el sótano, y que es uno de los primeros motores hidráulicos instalados a orillas del río Ter. También pudimos comprobar prácticamente el aprovechamiento del agua canalizada del río que movía la turbina que accionaba la maquinaria de demostración.



Trasladados a la planta superior pudimos disfrutar del pase de dos videos que nos mostraron visualmente el proceso evolutivo del campesino a obrero y la transformación que ello representó –en crecimiento de habitantes- de las poblaciones en las que se asentaron las 31 fábricas del Ter medio.



Agradecemos a David la atención que tuvo para con el grupo, las detalladas y claras exposiciones de cada espacio del museo y nos despedimos de él. Pasados veinte minutos de la una de la tarde abandonábamos el Museo y a pie, nos desplazamos por el llamado “Passeig del Ter” y en una corta caminata a orillas del río, hasta el restaurante adaptado que habíamos concertado para el

almuerzo. Acogidos por su propietaria, y después de las fotos de grupo de rigor, ocupamos uno de los salones que nos habían preparado, disfrutando de una agradable comida que fue del gusto de todos los presentes.

A las cinco de la tarde iniciábamos el regreso a Barcelona, llegando sin incidentes a las puertas de Auxilia pasadas las seis de la tarde. El grupo se disolvió poco a poco con la satisfacción de haber pasado una jornada agradable y a la espera de la siguiente actividad.

Y LA VIDA SIGUE...

TRES MUESTRAS DE ELLO

NUESTRO DELEGADO DE AUXILIA EN BARCELONA, RAÚL LINARES SE HA CASADO

El pasado 15 de octubre nuestro Delegado de Auxilia Barcelona, Raúl Linares, contrajo matrimonio con Emma en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Sarriá (Barcelona).

Los recién casados recibieron la felicitación de los asistentes entre los que se contaba, por supuesto, una representación de Auxilia Barcelona. Su escapada de recién casados tenía como destino: Estados Unidos.

Un detalle: a los invitados les obsequiaron con una participación de lotería de Auxilia Asociación

Felicidades pareja!!!.



A POR EL TERCERO...

Nuestros queridos amigos, antiguos voluntarios del Núcleo de Barcelona, Nùria i Quim han visto incrementar su familia con un tercer hijo. Si todos salen voluntarios como ellos hay Auxilia para años.

¡¡¡Felicidades por el hard-trick!!!



Y LA NOTICIA TRISTE...

Lamentamos decirnos que ha fallecido **LUÍS ALONSO**, que ha estado tantos años vinculado a nuestras actividades ocio – culturales. Damos el más sentido pésame a su hermana **CONSUELO**

Una visita a la Fundació Joan Miró

De acuerdo con el programa de salidas previsto para el curso 2011 - 12, el pasado 26 de noviembre un grupo de usuarios y voluntarios de la Delegación de Barcelona, se desplazó a la "FUNDACIÓ JOAN MIRÓ", para llevar a cabo una visita guiada a la Exposición antológica abierta en estos momentos sobre la obra del pintor.

La exposición, organizada conjuntamente por la **Tate Modern de Londres y la Fundació Joan Miró de Barcelona**, reúne más de ciento cincuenta obras del artista. **Miró** vivió a lo largo de su dilatada



vida (1892 – 1983), unos tiempos turbulentos, la primera y segunda guerra mundial y la guerra civil española. Y no fue inmune a sus efectos. La exposición examina estos momentos a lo largo de la dilatada trayectoria de Miró y pone de manifiesto el compromiso del artista con su tiempo.

Las primeras salas exploran los vínculos con su Cataluña natal, en especial con la masía familiar de Mont-Roig (tarragona), pero también la inflexión que supuso su estancia en París y la libertad creativa del surrealismo.

En la parte central, el drama de la guerra civil española se refleja en el nuevo lenguaje pictórico del artista, lleno de violencia y dolor por la persona.

Finalmente, en la última sección, examina los últimos años de la dictadura franquista cuando la ambición de Miró por hacer pinturas monumentales de gran impacto contemplativo se contrapone con su conciencia y deseo de romper con los medios pictóricos convencionales.

Las autorizados comentarios sobre cada uno de los aspectos analizados en las diferentes etapas de Miró que la guía nos ofreció con todo lujo de detalles tanto a nivel de la vida personal de Miro, de sus estancias en París, así como de la inquietud del pintor por encontrar nuevas formas de expresión, plasmar el drama y horror de la guerra, la sintetización del dibujo hasta la mínima expresión –difícil de interpretar muchas veces-, el uso del simbolismo, su marcado carácter contrario a los regímenes políticos con los que le tocó vivir, nos permitió, al final del recorrido, marchar con una más clara idea de la genialidad de este artista universal, conocido también por sus incursiones en la cerámica y la escultura.

Como decíamos en la convocatoria de la actividad: “*...su trayectoria pictórica es voluble, incomprensiva para muchos, absurda en algunos casos, pero es cultura y es bueno que la conozcamos para formarnos nuestro propio criterio...*”.



Todo el grupo, a la salida de la visita, dio su particular impresión del artista, finalizando la matinal en agradable tertulia.

Entre los muchos cuadros que pudimos contemplar destacamos:

- **La Masia** (1921-1922)
- **Paisatge català** (1923-1924)
- **El caçador** (1923-1924)
- **Natura morta del sabatot** (1937)
- la serie "**Barcelona**" (1939)
- la serie de las **Constelacions** (1940-1941)
- **Blau I,II,III** (1961)
- **Teles cremades** (1973)

En esta serie final de "Teles cremades", Miró, en su imaginativo mundo creativo, presenta una colección de cuadros en los que, descubierto el poder del fuego que él empleaba en los hornos de su cerámica, decide quemar parcialmente las telas de esta serie de cuadros dejando al descubierto para el espectador -como una ventana abierta por la que asomarse al mundo, decía él-, la alegoría de colores violentos reflejo del dolor de la humanidad.



La exposición que en su día fue inaugurada por los Príncipes de España, recibe diariamente una considerable afluencia de personas principalmente de nacionalidades extranjeras. Desde Auxilia gestionamos el coste de la visita guiada a un precio excepcional para el grupo consiguiendo nueve gratuidades y un descuento importante para el resto de los asistentes a la salida.

